ORDEN DE SERVICIO 20259000499143

Nombre del evento:	Acción Cultural Iberoamericana
Lugar del evento:	1. Teatro Jorge Eliecer Gaitán 2. Planetario de Bogotá
Dirección del evento:	1.Cra. 7 #22-47 2.Cl 26b #5-93
Fecha y hora de montaje:	1. 16/09/2025 14:00 2. 19/09/2025 14:00
Fecha del evento:	1. 17/09 – 18/09 2. 20/09/2025
Hora de inicio del evento:	1. 8:00 2. 20:00
Hora de finalización del evento:	1. 18:00 2 .1:00
Fecha y hora de desmontaje:	1. 18/09 18:30 2. 21/09 1:30
Contacto en campo:	Julián Remolina
Celular de contacto:	3104772583

INFORME GENERAL DEL EVENTO

Se recibe solicitud por parte de la entidad el día 12 de septiembre para programar los insumos necesarios para la ejecución del evento "Acción Cultural Iberoamericana" el cual se ejecutó en las diferentes direcciones relacionadas en el encabezado del presente informe; por solicitud de la entidad y del encargado del evento se empezó el montaje el día 16 de septiembre a las 14:00 en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán y el 19 de septiembre en el planetario, los días de evento fueron el 17 -18 – 20 - 21 de septiembre del presente año.

Los insumos instalados fueron los siguientes:

CANT DIAS	CANT	ITEM TF	INSUMO
2	1	94	Pantalla led de 3m. x 2m.outdoor con un pitch de 3 [mm] máximo. Debe contar con la estructura que la soporte, carpa para puesto fijo, procesador, computador con características de procesamiento que sean compatibles con un software de video en vivo que permita: ejecutar y mezclar efectos de video en tiempo real y combinar y reproducir múltiples pantallas en vivo, cableado, señal y energía suficiente.
2	5	156	Cubre-Cables o protectores de cable de 2 líneas de 1m. (transporte, montaje y desmontaje) día inicial
2	1	100	Puesto fijo conformado por: switcher digital 4k con cuatro entradas, 2 salidas de video, sistema de intercom de 4 puntos, 1 distribuidor de video, un motor de 32 para programar, una capturadora de video.
2	1	115	Cable HDMI Medidas largo alcance (transporte, montaje y desmontaje) por día.
2	2	92	Televisor LED de 70 " ultima generación con base alta o base a piso (transporte, montaje y desmontaje) por día.

2	1	81	PAQUETE DE SONIDO NÚMERO 2; EL INSUMO DEBE ESTAR INSTALADO Y EN FUNCIONAMIENTO TRES HORAS ANTES DEL EVENTO PARA REALIZAR LAS CORRESPONDIENTES PRUEBAS. •Dos (2) equipos de arreglo lineal compacto portátil con las siguientes características acústicas mínimas: oMínimo 130 [Wmáx.]. oRespuesta en frecuencia de 50 [Hz] a 16 [KHz]. oSPL máximo a 1 [m] de 106 [dB]. oÁngulo de cobertura horizontal de 180º. oÁngulo de cobertura vertical 40º. •Dos (2) Cabinas activas de dos vías en trípode con las siguientes características acústicas mínimas: o500 [Wrms]. oRespuesta en frecuencia de 45 [Hz] a 20 [KHz]. oSPL máximo a 1 [m] de 130 [dB]. oÁngulo de cobertura horizontal de 90º. oÁngulo de cobertura vertical 60º. • Una (1) Consola digital de 16 canales y 6 salidas auxiliares. Solo se admiten marcas reconocidas. Contemplar router para conexión a dispositivos móviles. • Cuatro (4) micrófonos dinámicos vocal con las siguientes características acústicas como mínimo: oRespuesta en frecuencias 50[Hz] – 16[KHz]. oPolaridad cardioide. • Seis (6) Micrófonos dinámicos para instrumentos con las siguientes características acústicas: oRespuesta en frecuencias 40[Hz] – 15[KHz]. oPolaridad cardioide. oDinámico (moving coil) • Cuatro (4) Micrófonos inalámbricos, profesionales de diadema. Con las siguientes características: oDe condensador. oPolaridad cardioide u omnidireccional (según lo determine la entidad) oNivel de presión sonoro máximo 120dB oRespuesta en frecuencia 20[Hz] – 20[KHz]. oColor piel o negro (según lo determine la entidad) • Cuatro (6) Cajas directas activas y/o pasivas. • Un (1) Lector de disco compacto o laptop, estos con opción de reproducir USB. • El sistema debe contar con todo su cableado y bajantes de corriente dependiendo el sitio. Cubrecables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas. • Una (1) Carpa para punto de mezcla de 2 [m] x 2 [m].
2	1	130	MESA PARA DJ 1X2 ALTURA VARIABLE Una (1) mesa para dj para posar tornamesa y mixer medidas 1x2 con altura variable.

1	1	105	SISTEMA DE STREAMING A 2 CÁMARAS CON SUS TRÍPODES •Dos (2) cámaras capaces de capturar a 60 cuadros por segundo a una resolución de 2k, con sus respectivos lentes que podrán ser: gran angular, angular o tele (según lo determine la entidad). De ser necesario la Secretaría podrá contemplar usar todos los equipos (cuerpo y lente) de las mismas referencias. Las cámaras deberán contar con su trípode de cabeza fluida. •Un (1) Switcher HD Broadcast. •Generador de caracteres. •Un (1) DDR para rodar videos, PowerPoint o imágenes, PDF y créditos, moscas, banner, paquete gráfico) • Encoder digital SDI. • Plataforma de streaming. • CDN propia. • Distribuidor de video por SDI y/o HDMI. • Potenciador de señal (Extender) mínimo diez (10), de una marca reconocida y profesional. •Un (1) circuito cerrado de televisión a 2 cámaras HD con salida SDI con capacidad de conexión de 40 [m], 70 [m], o 100 [m] los operadores de cámara deben estar contemplados. • Entrega de código embed para insertar en página web de la Secretaría • Estadísticas en tiempo real. • Grabación en nube y local. • Gestión de internet: debe suministrar el acceso a internet en los eventos a desarrollar en la ciudad de 20 Megas de salida dedicados para garantizar la estabilidad del servicio. • Posibilidad de entregar señal para circuito cerrado de TV en el sitio del evento, un backup de internet de las mismas características de la red principal en utp o coaxial. •Un (1) puesto fijo digital para el funcionamiento del sistema, debe contemplar carpa para los equipos. Contar con sistema de intercom entre puesto fijo y cámara. •Un (1) laptop, contemplar unidad de laptop como back up. • Potenciador de señal (Extender) mínimo ocho (8), de una marca reconocida y profesional. • Cableado de señal y energía necesarios. • Grabación y entrega de material en formato digital del evento. • Debe contar con closed caption y lenguaje de señas.
2	1	102	Una (1) cámara capaz de capturar a 60 cuadros por segundo a una resolución de 2k, con su respectivo lente que podrá ser: gran angular, angular o tele (según lo determine la Secretaría). la cámara será inalámbrica con steadicam (estabilizador de cámara con sistema de contrapesos) que permita llevar la cámara atada al cuerpo. • Cableado de señal y energía necesarios.
2	20	93	Un (1) Módulo de pantalla LED outdoor con un pitch de 6 [mm] máximo (no se aceptará un pitch superior a 6 [mm]). Debe contar con la estructura que la soporte, cableado señal y energía suficiente.
2	4	34	Un (1) Tramo de estructura modular en aluminio de 3 [m]. (transporte, montaje y desmontaje) día inicial.
2	8	38	Motor de una (1) tonelada. Deberá incluirse eslinga y controlador, la longitud de la cadena será determinado según el lugar de montaje. Contemplar cableados necesarios de energía y señal. (transporte, montaje y desmontaje) por día.

2	7	68	Un (1) Micrófono inalámbrico profesional de diadema. Con las siguientes características: • De condensador. • Polaridad cardioide u omnidireccional (según lo determine la entidad) • Nivel de presión sonoro máximo 120 [dB] • Respuesta en frecuencia 20[Hz] – 20[KHz] • Color piel o negro (según lo determine la entidad) (transporte, montaje y desmontaje) por día.
1	1	133	Set Dj análogo Dos (2) tornamesas análogas profesionales de motor directo, con control de pitch, control de velocidad nominal, 33 y 45 rpm, de operación manual y uso de aguja. Un (1) Mixer profesional de dos (2) canales con interface de audio interna, curva en su crossfader y control de pads incluido que permita el uso de vinilos con código de tiempo. Se debe contemplar cableado de corriente y señal suficientes.

Se coordino entrega y montaje de los insumos con el encargado del evento Julian Remolina el día 09 de septiembre mediante reunión virtual, el 16 de septiembre se inició el respectivo montaje de acuerdo a las indicaciones dadas por el encargado, los insumos llegaron sin contratiempo lo cual permitió un montaje optimo y desarrollo del evento sin eventualidad alguna, el evento contó con el equipo necesario para la instalación y desmontaje de todos los insumos requeridos.

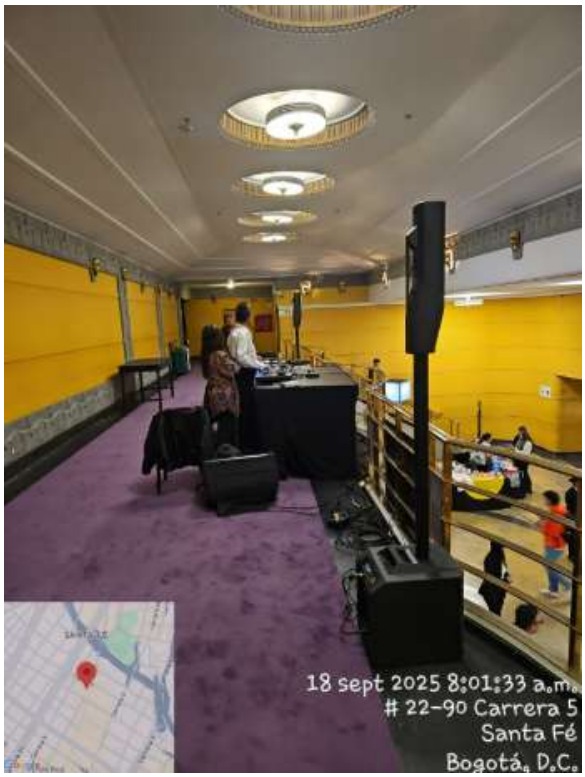
El desmontaje se realizó a partir del día 18 septiembre en el teatro Jorge Eliecer Gaitán y el 21 de septiembre en el planetario sin ninguna eventualidad.

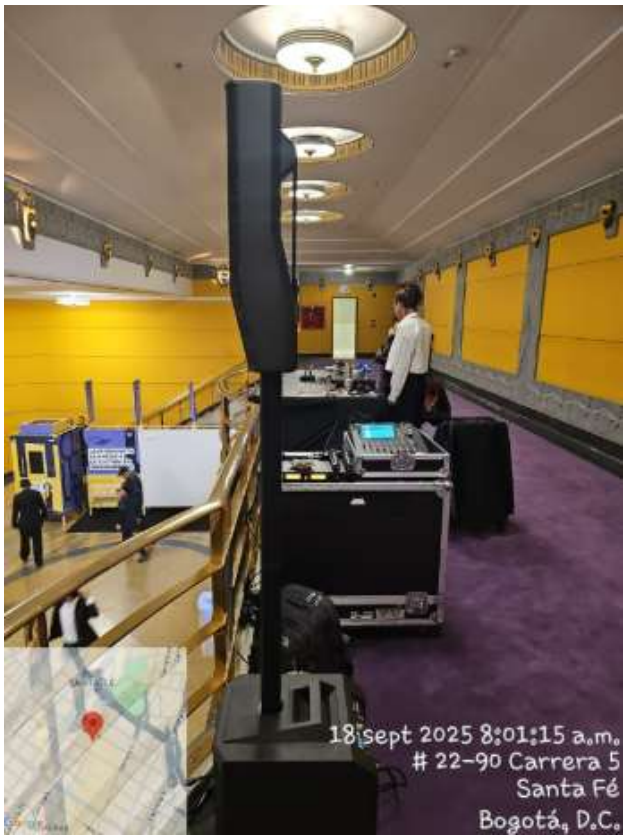
REGISTRO FOTOGRÁFICO
ACCIÓN CULTURAL IBEROAMERICANA

- **TEATRO JORGE ELIECER GAITAN 17 Y 18 SEPTIEMBRE**






18 sept 2025 8:01:33 a.m.
22-90 Carrera 5
Santa Fé
Bogotá, D.C.

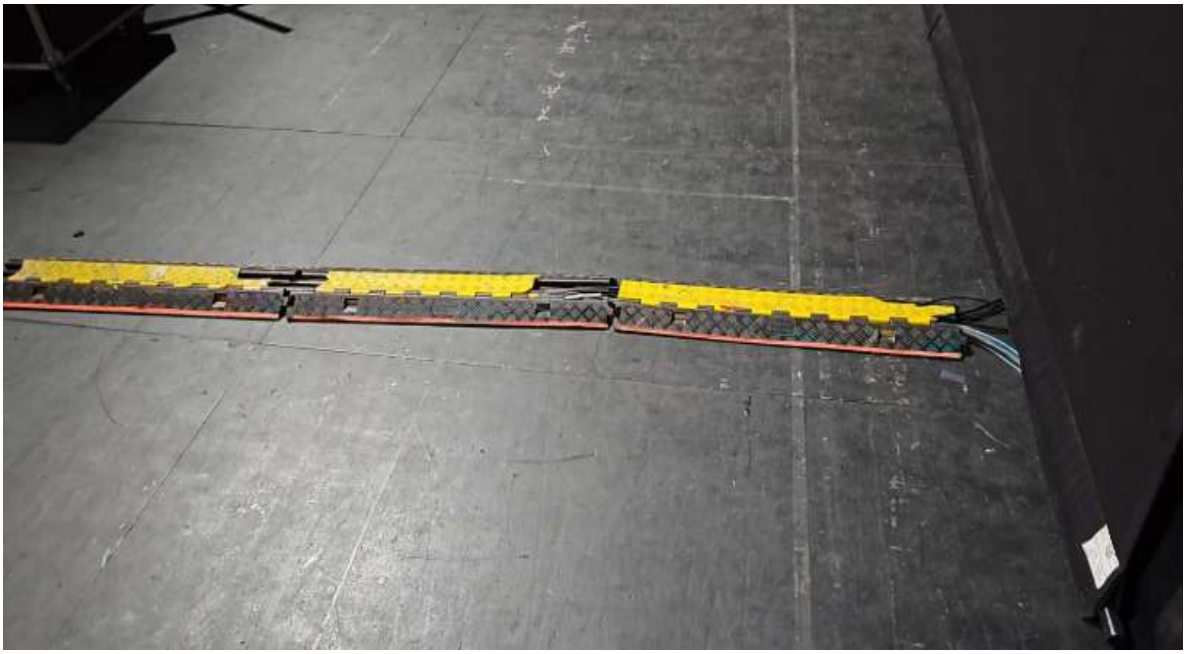

18 sept 2025 8:01:15 a.m.
22-90 Carrera 5
Santa Fé
Bogotá, D.C.

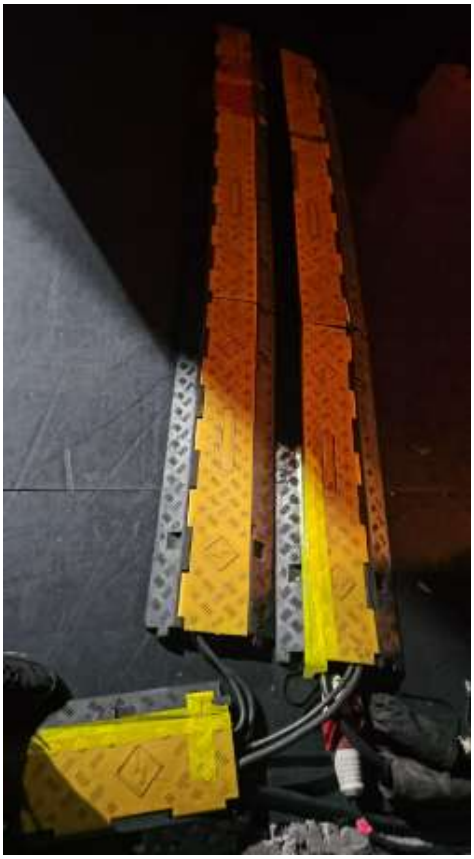

18 sept 2025 7:41:41 a.m.
22-85 Carrera 7
Santa Fé
Bogotá

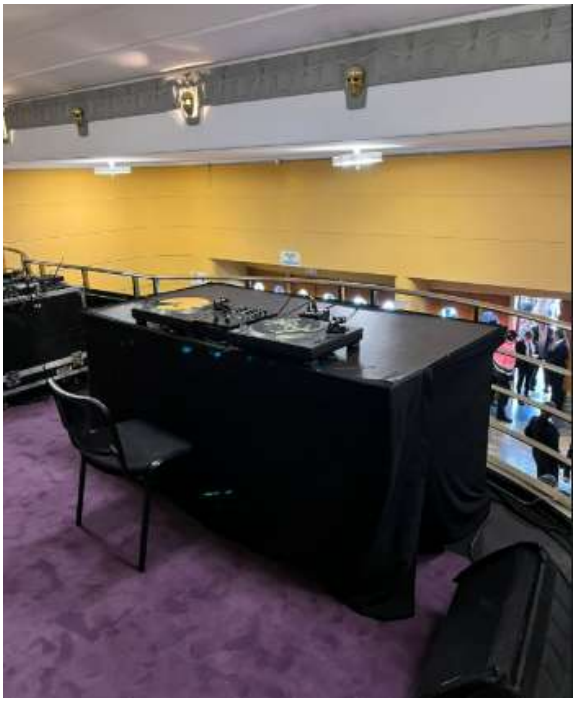

TEATRO MUNICIPAL JORGE ELIEC
HOY CIUDADES Y CULTURAS EN IBER
CONVERSACIONES DESD
18 sept 2025 7:41:25 a.m.
22-85 Carrera 7
Santa Fé
Bogotá


CULTURA
18 sept 2025 11:13:47 a.m.
22 – 31 Carrera 7
Santa Fé
Bogotá









- **PLANETARIO DE BOGOTA 20/09/2025**





Radicado: **20259000555813**
Fecha 06-10-2025 23:34

El Documento 20259000555813 fue firmado electrónicamente por:	
Vanessa Adatto Mandowsky	**Contratista**, Subsecretaría de Gobernanza, ID: 1020718164, vanessa.adatto@scrd.gov.co, Fecha de Firma: 07-10-2025 11:27:41
Julian David Remolina Alarcón	**Contratista**, Subsecretaría de Gobernanza, ID: 1031140586, julian.remolina@scrd.gov.co, Fecha de Firma: 07-10-2025 14:27:33
Diego Fernando Maldonado Castellanos	**Director Observatorio y Gestión del Conocimiento**, Dirección Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural, ID: 80863541, diego.maldonado@scrd.gov.co, Fecha de Firma: 07-10-2025 15:57:06
Paula Daniela Cuervo López	**Contratista**, Dirección Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural, ID: 1022445053, paula.cuervo@scrd.gov.co, Fecha de Firma: 07-10-2025 15:54:49
Revisó:	Adriana Katherine Garzón Lizarazo - Contratista - Subsecretaría Distrital de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento

39049504ea1aae0e1f2eb8ac1e28a902a486fdd702a48ee39907511d6294777b
Codigo de Verificación CV: 62d0e